

チー△OneOne



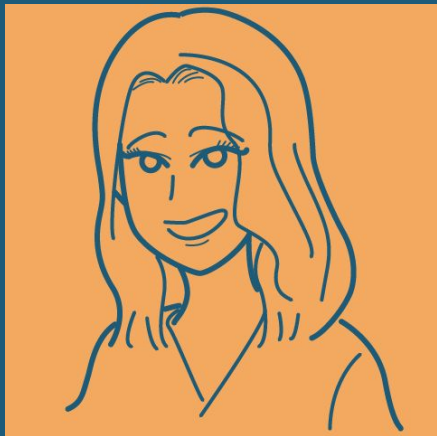
チーム名の由来

One for team, Team for One

チームOneOneとは

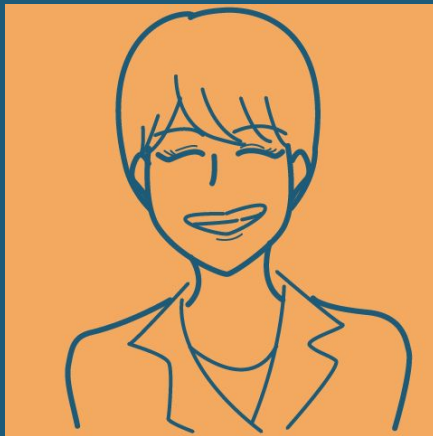
私たちは、2022年6月に発足した女性3名からなる少人数の制作チームです。

それぞれが他業界での経歴を持つ特殊なバックボーンを抱えながらも、
現在はアニメのプロダクションマネージャーや、プロデュース業を主軸とし
オリジナルの長編映画や、ショートアニメの制作などを行っております。



関 史恵

前職は建築会社の施工管理士
漫画には友情・努力・勝利を求める



加藤 はるか

前職は実写映像制作会社のAD
柴犬と映画をこよなく愛する



佐藤 春奈

前職は外国航路の航海士
休日は専ら自主制作アニメ鑑賞

ビジョン

作家性を生かした
エンタメコンテンツを
世界に向けて発信する

ミッション

適応力と機動力の高さを活かし
戦略から制作まで
一気通貫で行えるチームを目指す

チームの実績

クラユカバ



チームの実績

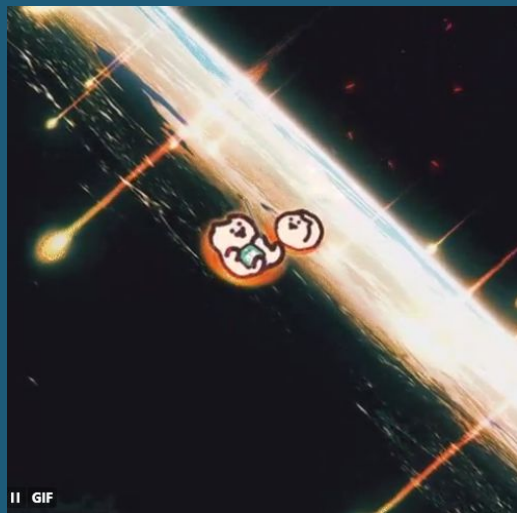
クラメルカガリ



チームの実績

Every day One Cat

bilibiliにて100万人以上のフォロワーを誇る大人気コンテンツ



チームの強み

①最適なワークフローの構築

私たちは「作家性を最大限に引き出せるワークフローとは何か」を作品ごとに考え、これまでのアニメの常識に囚われない発想で、3DCGの手法や実写撮影の手法などを積極的に活用し、それぞれに適したオリジナルのワークフロー構築によって作品実現のために邁進していきます。

②個性が発揮されるチームアップ

私たちは「作品にとって最良であるか」を選定基準として、メンバーのアサインを行います。

ワークフローとの相性、作品やコアクリエイターへの興味関心、本人のキャリアプランといった様々な観点から、経歴に縛られずに作品にマッチするクリエイターを見つけ、参加するクリエイター、作品、見る人の三方に良いチームアップを常に目指しています。

③リモートでの円滑なコミュニケーション

私たちは現在、フルリモートで働いています。

DiscordやNotionといったツールを最大限に活用した環境構築と、リモートワークだからこその心理的安全性の高いチームづくりを意識し、作品に参加するクリエイターに物理的距離を感じさせないコミュニケーションを日頃から心がけております。

チームOneOneのビジョン

作家の持つ世界観



エンタメ性の担保



クリエイティブへの理解



最適なワークフローの提案

Thank you

最後まで、お読みになっていただきありがとうございます

これからもどうぞあたたかい目でお見守りください