

# studio daisy

# スタジオビジヨン

2024 ver

# ■ 人員構成 (2024年04月)



## 制作(3名)

プロデューサー	1名
進行	2名



## クリエイター (19名)

監督	1名
動画検査	2名
動検補佐	2名
アニメーター	13名
色彩	1名

## より良いものを、よりよい環境で、 作り続けられる場所を目指して

studio daisyは設立当初から  
制作スタッフ全員が作品に向き合えるよう、よりよい環境づくりを目指して  
「人材育成」を軸に「デジタルならではの表現をとりいれた作品作り」  
少人数チームによる「新たなワークフローの構築」に取り組んでいます。

今だけではなくその先の10年を見据えて。  
人を育て作品を作り、その作品によってまた人が育っていく。  
そんなスタジオを目指しています。

## 人も作品もサステナブルかつハイクオリティなスタジオ

# ■現在の体制

ショート作品が中心だった我々もついに中編、そして長編作品へ挑むべく次のステージへ向かいます。

そして今年度からついに、念願の新卒クリエイターの社員採用を開始しました。

設立当初から大切にしてきた人材育成はもちろん、よりよい作品、そして制作環境を目指し、これからも「人」「作品」「環境」に向き合っていきます。



## 作品制作

グループ制作

&

グループ作品グロス受け

グループ内スタッフの交流と

開発技術の共有

studio  
Colorido



geno  
STUDIO



自社作品



研究開発

作業の効率化や

表現の自由度を求めて

各作品に合わせて実施

+

社内スタッフの挑戦の場

育成



1年目～(約2年間)

各セクションの

基本知識と技術の習得



3年目～

社内・グループ各社との

共有が可能な環境で、

技術や知識の継承・習熟

継続目標

## 安定した人材育成環境の維持

「作品」の根幹は「人」

作品制作の根幹は知識でも技術でもなくそれを使いこなせる「人」

そしてその「人」がもつ熱だと思っています。

今、ではなく これからも 作品を作り続けるために

studio daisyでは安定した雇用と育成環境をこれからも続けていきます。

## チャレンジ目標

# 挑みながら、毎日が続けていくこと

少し背伸びをして、この先も歩き続けるには。

ショート作品が中心だった我々も 現在は中編、そして長編作品へ挑んでいます。

未知のこと、想像よりも難しいこと、そして楽しいこと。  
そんなに一つ一つに向き合いながら変わらず作品を作り続けること。

時代によって変わらないもの、誰かの心に、人生に、何かを残せる  
そんな「いい作品」を共に作り続けること。

すごくなくてもいい、いいアニメを作るスタジオ、そしてスタッフでありたい。

そのために 今 何ができるのか？  
それを探し続けながらstudio daisyは これからも作品を作っていきます。